

plug'n play



Top-Job für Live-Bands!

Al's Bad und die Johannes B. Kerner-Show

Joe Rilla spricht Klartext

Der HipHop-Liedermacher aus dem Osten

5 Tricks: mehr Power, besserer Sex

Fit for Music mit ätherischen Ölen

Heisse Teile direkt aus USA

Wir waren für euch auf der NAMM in L.A.

let's make music

Vorwort	3
Facts	6 - 11
Joe Rilla Klartext aus dem Osten	12 - 18
Die neuesten Namm-News Bericht direkt von der Messe in USA	21 - 27
Gut zum Wald Wie Gibson dem Regenwald hilft	28 - 29
Voll im Trend Keyboards zum Einstecken und Loslegen	31 - 35
Fit for Music Ätherische Öle	36 - 37



Internet	68 - 69
Give away	70
Books	73 - 74
CD-Roms	77
City-Check Berlin Ost	78 - 81
Anzeigenverzeichnis	82
Impressum	82



Noch mehr Power im Wilden Süden 38 - 39
Ein kleiner Rückblick

Job: Jingle Produktion 40 - 42
Der Spot aus dem Homestudio

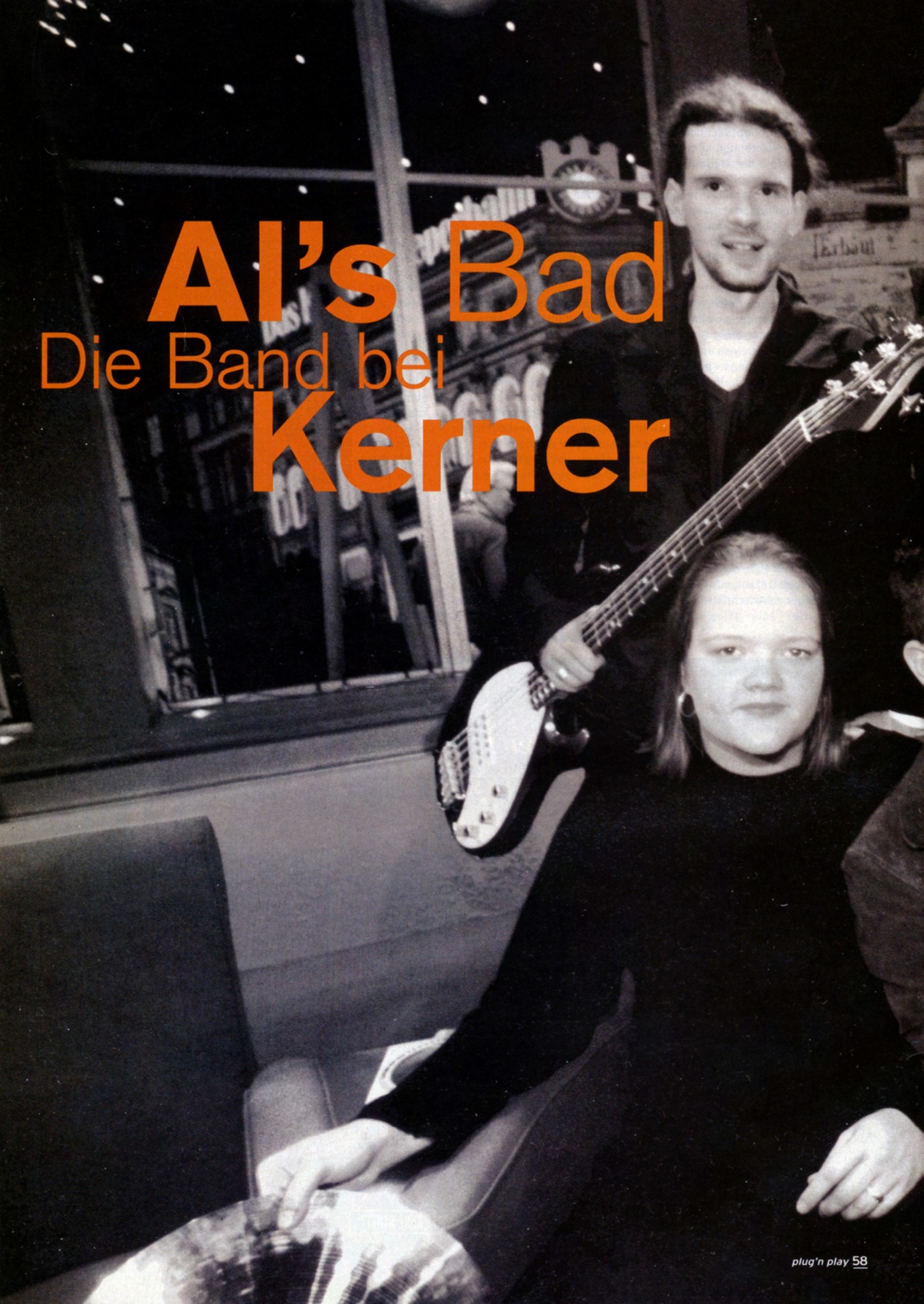
Sennheisers Erfolgsgeheimnis 43 - 50
aktuell wie nie

Technik 53 - 54
Hardware Hilfe, Teil 2: Festplatten

Recht 56 - 57
Sampling, ... oder ist das alles nur geklaut?

Al's Bad 58 - 66
Die Band bei Kerner





AI's Bad

Die Band bei

Kerner



Der Trend kommt klar aus den USA: Jeder Showmaster, der etwas auf sich hält und internationales Niveau zeigen will, verpflichtet für seine Sendung eine eigene Band. Gut so, denn auf diese Weise hält im deutschen Fernsehen wieder verstärkt Live-Musik Einzug. Auf jeden Musiker übt ein solch exponierter Job natürlich großen Reiz aus, doch dahinter steckt super-anspruchsvolle Profi-Arbeit. Wir haben Al's Bad, die Band der Johannes-B.-Kerner-Show, bei ihrer Arbeit beobachtet.

A und O der Bandarbeit ist eine reibungslose Kooperation mit der Redaktion. Um während der Sendung mit der Regie in Kontakt zu sein, sitzt eigens ein Redakteur neben Mario Gollwitzer. Dieser Redakteur bekommt per Ohrhörer Anweisungen aus der Regie und leitet diese dann an Mario weiter, der wiederum seinen Bandkollegen die entsprechenden Cues gibt.

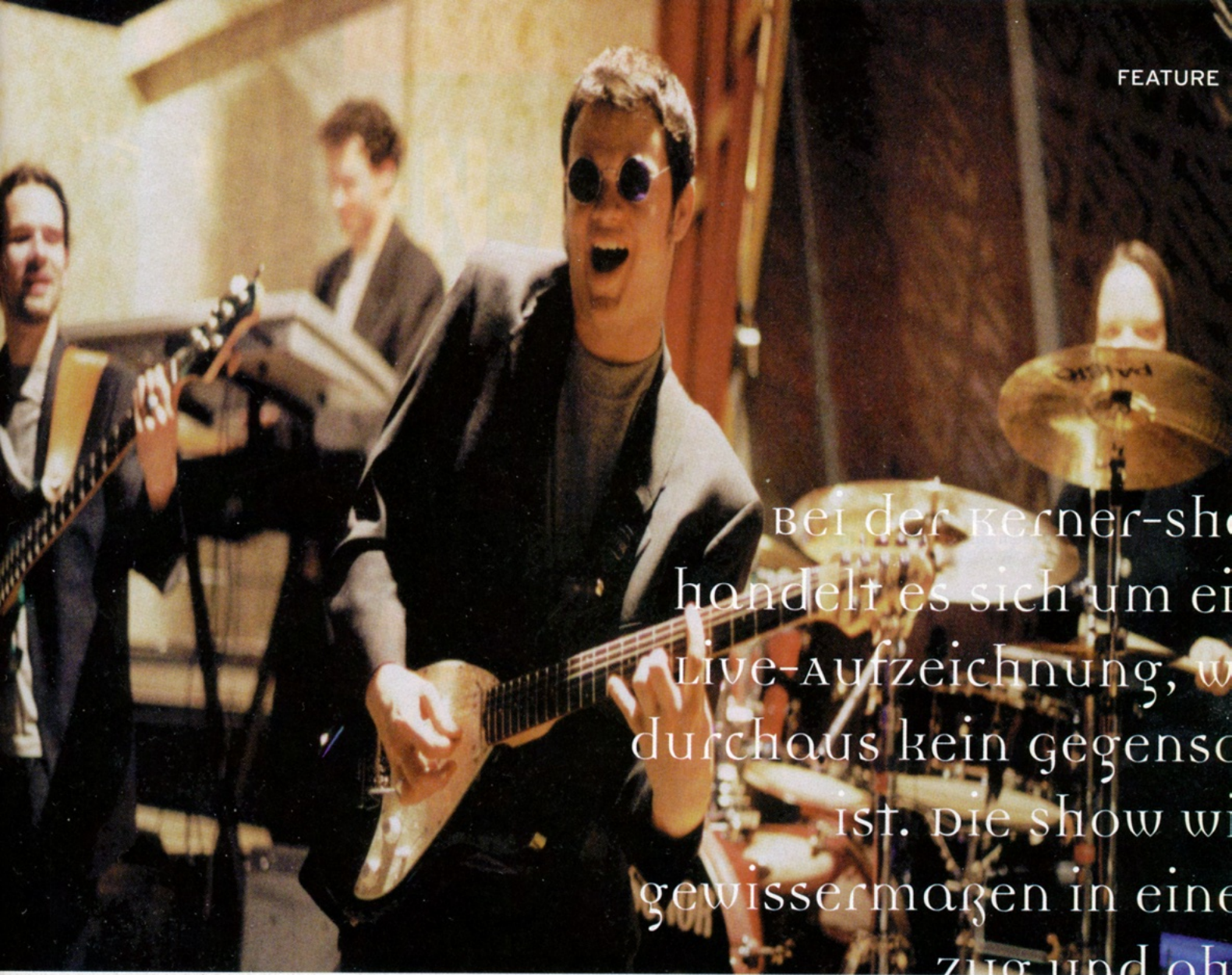
Wäre es dann nicht einfacher, gleich Mario am Keyboard diesen Ohrhörer zu verpassen, damit keine zeitlichen Verzögerungen auftreten und die Band noch schneller auf situative Gegebenheiten reagieren könnte?

Mario Gollwitzer gibt zu, daß er recht froh ist, von einem Redakteur die Anweisungen zu bekommen: „Ich glaube, daß auf diesem Regieohrhörer sehr viel Sachen zu hören sind, die mich für meine Arbeit nicht interessieren, von daher ist's mir recht, daß ich die ganze Hektik hinter den Kulissen während unseres Auftritts nicht akustisch mitbekomme. Der Redakteur filtert sozusagen die Informationen und gibt sie in einer mir verständlichen Sprache weiter.“

Die Frage, die den Musikern von Al's Bad am häufigsten gestellt wird, lautet: Wie seid ihr an diesen verdammt guten Job gekommen? Gab es die Band schon vor ihrem TV-Engagement?

Achim Näckel, der Gitarrist der Combo, erzählt daraufhin eine schier unglaubliche Geschichte. Als die Redaktion der Johannes-B.-Kerner-Show auf der Suche nach einer Band war, die Musik zum Thema „Stefan Derrick“ draufhatte, gaben sie bei einer Internet-Suchmaschine den Begriff „Derrick“ ein und stießen so auf die Website der im Kölner Raum agierenden Comedy-Band Al's Bad. „Kurz danach wurden wir zum –

eine schier unglaubliche
Geschichte. Als die
Redaktion der Johannes-
B.-Kerner-Show auf der
Suche nach einer Band
war, die Musik zum The-
ma Stefan Derrick drauf-
hatte, gaben sie be-



Bei der Kerner-Show handelt es sich um eine Live-Aufzeichnung, was durchaus kein Gegensatz ist. Die Show wird gewissermaßen in einer Live-Situation aufgeführt und abge-

Vorspielen eingeladen, und da wir musikalisch überzeugen konnten, hatten wir erstmal den Job. Und weil die Leute beim ZDF merkten, daß wir flexibel sind und auch sehr spontan auf Studio-situationen reagieren können, wurden wir die JBK-Band.“ Fast zu schön um wahr zu sein, aber eben diese Mischung aus Zufall und Überzeugungskraft. Ein echtes Internet-Märchen, aber eben wahr. Und sehr zeitgemäß.

Woher aber nahmen die Bandmitglieder von Anfang an die Routine, so zackig auf Regieanweisungen zu reagieren?

„Wir sind alle sehr gut ausgebildet,“ bemerkt Achim Näckel, „ich habe beispielsweise an den Jazzhochschulen in Köln und Arnheim studiert, auch Markus Bender, der Bassist, ist in Köln immatrikuliert. Das bringt schon eine Menge, denn fundierte Ausbildung und spieltechnische Beherrschung des Instruments sind essentiell wichtig, um im Fernsehen präzise zu arbeiten.“

Wie geht dann die Aufnahme der Sendung vor sich?

Bei der Kerner-Show handelt es sich um eine Live-Aufzeichnung, was durchaus kein Gegensatz ist: Die Show wird gewissermaßen in einem Zug und ohne Unterbrechungen und Absätze aufgenommen und dann am Abend zeitversetzt gesendet. Für die Musiker bedeutet das: First Take. Kein Fehler, und zwar nicht der geringste. Ein unglücklich platzierter „Bock“ kann schon den Job kosten. Streß? „Man gewöhnt sich daran und konzentriert sich entsprechend,“ weiß Achim um die Verantwortung jedes einzelnen Musikers für die Sendung, die Band und den Job.

In der konkreten Arbeit für die Show kommt es vor allem darauf an, Stilklischees parat zu haben, um Stimmungen wie etwa „traurig“, „komisch“, „lustig“ „ratlos“ musikalisch nachzustellen. Grundsätzlich sind die Interviews, Dialoge, ja sogar die Witze von Johannes B. Kerner zumindest in ihren Eckpunkten vorgegeben, die Band

also auch auf die erforderlichen Einwürfe vorbereitet. Vieles läuft allerdings auch spontan ab, vor allem, wenn ein Gast – was immer wieder vorkommt – das Konzept der Sendung total durcheinanderwirft. Als etwa Supermodel Brigitte Nielsen bei dem jovialen Talker zu Gast war, forderte sie mitten im Gespräch Johannes B. zum Tanz auf und rief zur Band hinüber: „Musik!“ Innerhalb von zwei Sekunden hatten sich die Musiker von Al's Bad auf einen Titel geeinigt und spielten für Brigitte und Johannes zum Tanz auf. So etwas schafft Freunde ...

Genießt die Band bei ihrer Kooperation mit der Kerner-Redaktion „Narrenfreiheit“ bei der Auswahl der konkreten Titel?

„Keinesfalls,“ lacht Achim, „wir besprechen uns natürlich und machen unsere Vorschläge, aber viel ist auch vorgegeben, etwa Jingles mit Versatzstücken der Titelmelodie von Dieter Bohlen. Außerdem arbeiten in der Redaktion einige Leute, die schon Erfahrung bei Musiksendern oder Harald Schmidts Late Night Show, wo ja auch eine

→ → →

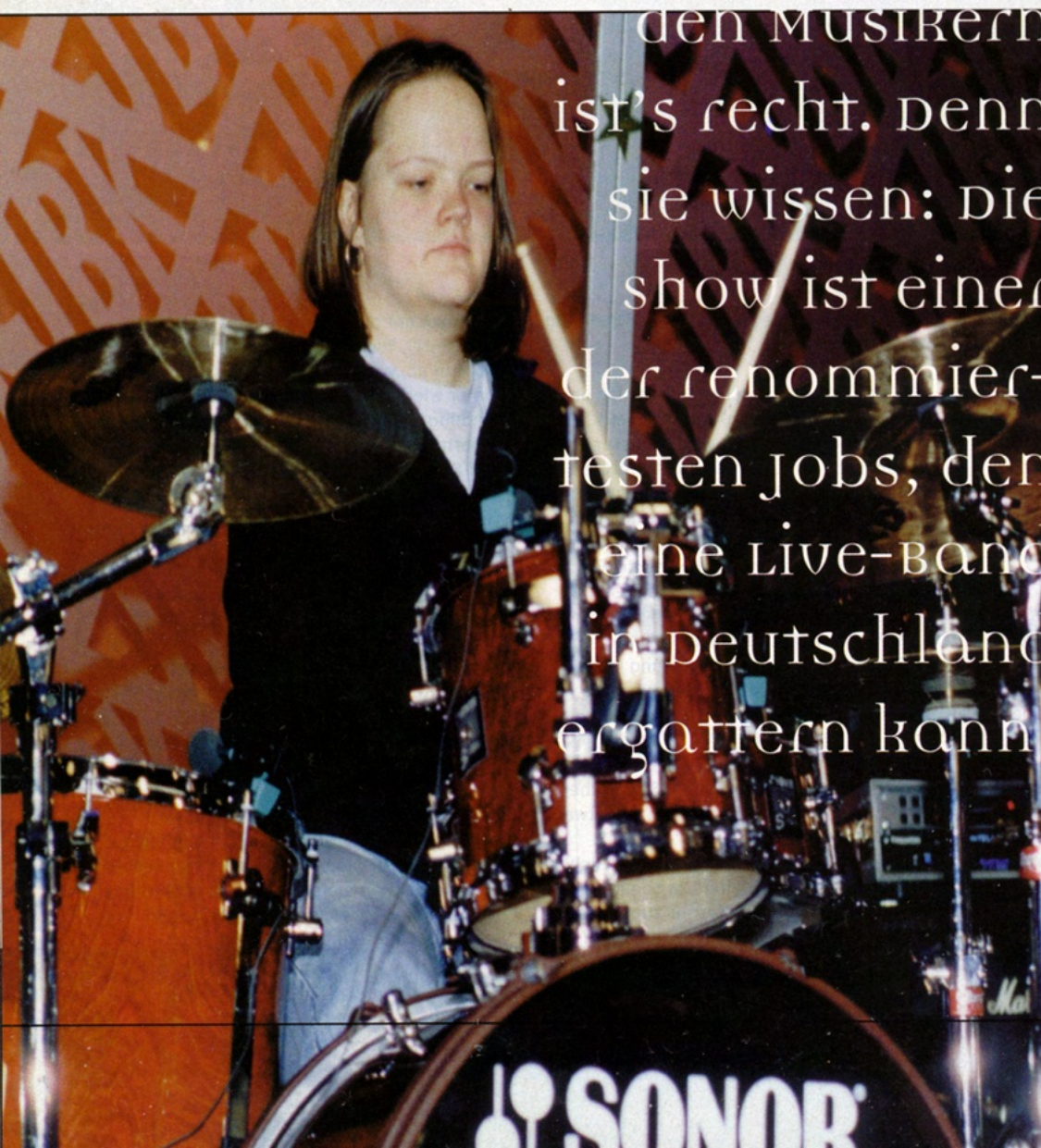
Live-Band spielt, sammeln konnten. Also da sind schon eine Menge kompetenter Leute, die wissen, was zu tun ist. Auch musikalisch."

Mario Gollwitzer, der Keyboarder, kommt aus Trier, Achim und der Rest aus dem Großraum Köln - wann bleibt da Zeit zum Proben?

„Wir sind sehr viel auf Achse,“ gibt Achim zu, „die Proben für die Sendung laufen dann meistens Mittwoch abends, wenn wir in Hamburg, wo die Sendung aufgezeichnet wird, zusammen treffen. Oder aber am Wochenende.“ Volles Programm also für Al's Bad. Doch den Musikern ist's recht. Denn sie wissen: Die Johannes-B.-Kerner-Show ist einer der renommiertesten Jobs, den eine Live-Band in Deutschland ergattern kann. Zudem beste Referenzen für die Zukunft von Achim, Mario und Kollegen. ■

Florian C. Allgayer

den Musikern
ist's recht. Denn
sie wissen: Die
show ist einer
der renommiert-
testen Jobs, den
eine Live-Band
in Deutschland
ergattern kann.



evolution

The Microphone Series

AUTHORIZED DEALER

0139 Dresden
LTI-Music
Leipziger Str. 228

01445 Radebeul
Musik Horn
Eduard-Billz-Str. 6

01705 Freital
Musik Schubert
Dresdner Str. 183

03238 Finsterwalde
SCHALLDRUCK
Geschw.-Scholl-Str. 12

04299 Leipzig
MSV Elektronik
Wasserturmstr. 7

06110 Halle
MATERIE Sound &
licht, Georg-
Schumann-Platz 9

06667 Weißenfels
JOTON-MUSIK
Naumburger Str. 27

06749 Bitterfeld
Musikhaus König
Kirchstr. 8

06842 Dessau
Musik-Erber
Askaniische Str. 55

06862 Roßlau
Musikhaus
Wiczeck
Goethestr. 19

07545 Gera
Wichers-Music
Humboldtstr. 17

08118 Hartenstein
Musikhaus Markstein
Rudolf-Breitscheid-
Str. 36

10178 Berlin
JUST MUSIC GmbH
Rathausstr. 5

10317 Berlin
Musikhaus Lichten-
berg, Weillingerstr. 43

10405 Berlin
CONCERT IDEE
Knaackstr. 5

10825 Berlin
MUSIC-MARKET
Martin-Luther-Str. 109

12587 Berlin
Music Point, Fürsten-
walder Damm 482

13156 Berlin
Musikhaus Fechner
Pastor-Niemöller-
Platz 12

14776 Brandenburg
Horn
Discothekenservice
Kirchhofstr. 31/31a

14943 Luckenwalde
Music Shop Mennig
Breite Str. 15

16303 Schwedt
Soft & Sound
Handelsstr. 1

17033
Neubrandenburg
R & B Musik GmbH
Rostocker Str. 12

18057 Rostock
Music-Weidemann
GmbH
Doberaner Str. 38

18437 Stralsund
Sound Projekt
Lübecker Allee 51

19249 Lüthben
Musikladen Rolf
Eggert
Johann-Stelling-Str. 2

21502 Geesthacht
Musik-Zentrum
Sascha Weiß
Geesthachter Str. 59

23554 Lübeck
Soundhaus Lübeck
B. d. Lohmühle 92-96

23758 Oldenburg i. H.
Musik Sound
VertriebsGmbH
Kleine Schmützstr. 11

24116 Kiel
Musikhaus Keller
Jahnstr. 2

24816 Hamweddel
GrandPA, Gewerbe-
gebiet Heidkaten

25335 Elmshorn
Musik Hofer
Flamweg 5

25560 Schenefeld
Musik Center Pro
Media GmbH
Marktstr. 18

25813 Husum
Stonehenge
Pro Audio
Mühlendamm 32

26125 Oldenburg
Music Station
Nadorster Str. 254

26884 Wilhelmshaven
Nordlicht GbR
Ulmenstr. 39

26524 Luetetsburg
Theesfeld Musik
Bedhusweg 8

28755 Bremen
Top Sound
Lindenstr. 12-14

29410 Salzwedel
Kupfermusik
Gardelegener Str. 60

30159 Hannover
Brinkmann KG
Georgstr. 10

30719 Hannover
PPC Musik
Alter Flughafen 7a

31137 Hildesheim
Audio Werft
Schinkelstr. 17

31691 Seggebrunn
Musikshop Lampe
Seggebrucher Holz 8

33102 Paderborn
Musik Aktiv GmbH
Nordstr. 15

33415 Verl
Musical Sounds
Lerchenweg 111

34117 Kassel
3-Klang
Fünffensterstr. 6

34131 Kassel
blue valley
Kirchditmolder Str. 22

35390 Gießen
AEM Audioelektronik
& Musikservice
GmbH, Bleichstr. 5-7

35440 Linden
Zorb acoustic GmbH
Gottlieb-Daimler-Str. 15

36037 Fulda
Musikhaus
Mollenhauer & Söhne
Christian-Wirth-Str. 4

37079 Göttingen
sunshine SHOW-
TECHNIK
Levinstr. 16

37520 Osterode
merz music
Kornmarkt 12

37574 Einbeck
merz music
Benser Mauer 3

38108 Braunschweig
Wyrwas Studio-
Technik, ReLenring 8

38300 Wolfenbüttel
FLEWOelectronic
Lange Str. 1-3

38440 Wolfsburg
Trinkus Licht + Ton
Goethestr. 9

39114 Magdeburg
Music-Center-
Magdeburg
Pechauer Str. 29

39130 Magdeburg
Uwe Senfftleben
Licht-Ton-Video
Agrarstr. 6

40878 Ratingen
Spieker u. Pulch
Voisweg 6-8

44379 Dortmund
Jellinghaus Musik
Center, Martener
Hellweg 40

44867 Bochum
BEYER'S MUSIC
GmbH, Kantstr. 26

46049 Oberhausen
Musik Partner OHG
Mülheimer Str. 24

46236 Bottrop
Musik Forum
Am Pferdemarkt 2

46499 Hamminkeln
Musik-Center
Feldmann GmbH
Güterstr. 23

46509 Xanten
Gebr. Heintz GmbH
Maulbeerkamp 15

47051 Duisburg
Music Corner GmbH
Mercatorstr. 96-98

48153 Münster
Music-Land
Augustastr. 32

48683 Ahaus
Gentle Music
Von-Braun-Str. 30

50667 Köln
Musik Store, Große
Budengasse 9-17

50676 Köln
Musikhaus Sternegasse
Sternegasse 1

53111 Bonn
Musikecke Wahl
und Stolle OHG
Adolfstr. 49

53121 Bonn
Musik 2000 GmbH
Siemensstr. 15-17

53173 Bonn
Baum's Musikladen
Plittersdorfer Str. 11

53225 Bonn
PA-Center, Siegfried-
Leopold-Str. 31

53639 Königswinter
Franky's Music
Siegburger Str. 23

53721 Siegburg
Lu Probing Musik-
Pianohaus
Frankfurter Str. 76

53844 Treisdorf
FAF Musik u. Service
GmbH
Goldesberger Str. 30

54290 Trier
Musik Neumetzler
Walramsneustr. 7-8

54550 Daun-Pützborn
Musikhaus Müller
An der B 257

55116 Mainz
Musik Alexander
Bahnhofstr. 9

56070 Koblenz
Prosound Musik
Center
Mayer-Alberti-Str. 5

56566 Neuwied-
Niederbieber
UD-Sound
Beschallungstechnik
Rebenweg 6

57072 Siegen
Carl Horn GmbH &
Co. KG Musikhaus
Friedrichstr. 2

58453 Witten
Soundart Light & PA
Rent, Bebelstr. 22

59939 Olsberg
Alfred Wiese Musik-
und Pianohaus
Zur Hammerbrücke 20

60136 Frankfurt
Musikversandhaus A.
Wilms, Sandweg 37

60316 Frankfurt
PA Sound Pro Audio
Bornheimer Landstr. 49

63065 Offenbach
Musikhaus Renz
Bleberer Str. 28

64521 Groß Gerau
KKSL
Beschallungstechnik
Otto-Wels-Str. 1

65185 Wiesbaden
Musik-Spezial-Shop
Kaiser-Friedrich-
Ring 88

65549 Limburg-City
Musik-Sandner
Schiede 28 - 30

66123 Saarbrücken
Musikalien für
Jedermann
Peter-Zimmer-Str. 17A

66663 Merzig
Showsound
Musikinstrumente
Bahnhofstr. 24

67655 Kaiserslautern
Music Store
Eisenbahnstr. 65

68159 Mannheim
Pro-Music Schneider
GmbH, Parking 31

69190 Walldorf
Session P.A.
Wiesenstr. 4

70173 Stuttgart
Music-Center GmbH
& Co. KG
Lautenschlager Str. 20

70182 Stuttgart
C & G Showtechnik
GmbH
Wilhelmsplatz 7

70182 Stuttgart
Sound of Music
Olgastr. 82

71332 Waiblingen
Prof. Music Equip.
Max-Eyth-Str. 25

71522 Backnang
Musikhaus Koppold
Kuchengrund 40

72074 Tübingen
Jimmy's Musikläde
GmbH, Mühlerstr. 20

72108 Rottenburg
Musikläde
Bahnhofstr. 27

72250 Freudenstadt
Musikhaus Marte
Alfredstr. 95

72622 Nürtingen
Musikhaus-
Musikschule Wondra
Europastr. 19

73033 Göppingen
Musikhaus Deininger
Poststr. 28

73431 Aalen
Der Musikladen
Ulmer Str. 114

73730 Esslingen
Musikhaus Rauscher
Steinbeisstr. 14

74549
Wolpertshausen
Music & Light Erhardt
Frankenstr. 10

75175 Pforzheim
Musik-City, Ostl. Karl-
Friedr. Str. 52

75177 Pforzheim
Musik-Treff
Zähringer Allee 15

76133 Karlsruhe
Musikhaus Schlaile
GmbH, Kaiser Str. 175

76149 Karlsruhe-
Neureut
Rock-Shop GmbH
Am Sandfeld 21

76646
Bruchsal-Heidels.
Music-Center Pietsch
An der B35/
Gewerbegebiet

77652 Offenburg
Karl Pletttscher
Musik- u. Pianohaus
Steinstr. 5

78187 Geisingen-
Kirchen, TO-Light
Pfaffentalstr. 16

78239 Rielasingen
Musitronic
Hegastr. 4

78462 Konstanz
Musik Ebert GmbH
Hussenstr. 47

Das Equipment:

Damit drehen Al's Bad bei JBK auf!

Für ihren Auftritt in der Johannes-B.-Kerner-Show müssen die Musiker von Al's Bad sich auf wenige, hochwertige Allroundinstrumente beschränken, denn viel Platz hat die Band auf der kleinen Studiobühne nicht. Das Motto für das Bühnenequipment: klein aber fein.

Achim Näckel (Gitarre):

Music Man Silhouette Special Rosewood/Pearl Green mit HSS-Bestückung (1 Humbucker am Steg + 2 Single Coils)
Marshall JCM 600 Topteil
Marshall MR 1936 STD Box mit 2x12"
Rocktron Intelliflex Multieffektgerät
Korg-Stimmgerät
Jim Dunlop Cry Baby WahWah-Pedal
Boss Octaver
Boss Phaser
Ernie Ball Volume-Pedal

Markus Bender (Bass):

Music Man StingRay 98er Limited Edition, 5-Saiter Sherwood Green
Ampeg SVT 3 Pro Verstärker
Ampeg SVT 210 HE Box
Ernie Ball Slinky Bass 5-String Saiten

Mario Gollwitzer (Keyboards):

Korg Trinity Synthesizer
Fatar Studio 900 Master-Keyboard
Kurzweil Micro-Piano Modul
Technics Sustain-Pedal

Carolina Bigge (Schlagzeug):

Sonor S-Class (mit 20" Bass Drum, 10", 12" und 14" Toms)
Gibraltar Hardware
Sonor Hardware
Paiste Line Serie Becken
(13" HiHat Dark Crisp, 14" Full Crash, 16" Fast Crash, 20" Dry Ride, 18" Thin China (Sound Formula, 10" Splash)

Frank Hentschel (Sampler):

Akai S 2000 Sampler
Meinl Percussion
Beyerdynamic M 300 TG Mikrofon

